Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | |

Question Booklet Number

14

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2022

PUNJABI

(Punjabi Folklore & Culture)

Paper Code							
A	3	7	0	2	0	1	T

Question Booklet Series
D

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 100**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੁਰਾਣ, ਕਥਾ, ਵਿਦਾਨ, ਪਰੀ ਕਥਾ, ਪਸ਼ੂ ਕਥਾ ਅਤੇ ਨੀਤੀ ਕਥਾ ਆਦਿਕ ਸ੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਸਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਦੱਸੋ।

(A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਦੀ

(B) ਲੋਕ ਕਥਾ ਦੀ

(C) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੀ

(D) ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਦੀ

2. ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਾ ਅਰਥ ਕਿੱਥੋ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਇਤਿਹਾਸ ਤੋ

(B) ਵਰਤਮਾਨ ਤੋ

(C) ਵੀਹਵੀ ਸਦੀ ਤੋ

(D) ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੋ

3. ਡਾ0 ਵਿਸਲੇ ਨੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ .... ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ।

(A) ਨਾਚ ਤੋ

(B) ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਤੋ

(C) ਪਕਵਾਨ ਤੋ

(D) ਮਨੋਰੰਜਨ ਤੋ

4. ਗਾਥਾ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜੀ ਵਿਚ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਬੈਲਡ (B) ਫੋਲਕ

(C) ਟੇਲਰ (D) ਟੈਂਕਰ

5. ਡਾ0 ਰਿਜਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੋਈ।

(A) ਮ੍ਰਿਤਕ ਪੂਜਾ ਨਾਲ

(B) ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਨਾਲ

(C) ਜਨੇਉ ਨਾਲ

(D) ਬਾਲ ਵਿਵਾਹ ਨਾਲ

6. ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਸਰਾਧ ਕਿਹੜੇ ਮਹੀਨੇ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(A) ਅਸੂ (B) ਫੱਗਣ

(C) ਸਾਵਣ (D) ਚੇਤ

7. ਲੋਹੜੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਕੌਣ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਹਿੰਦੂ

(B) ਮੁਸਲਮਾਨ

(C) ਸਿੱਖ

(D) ਈਸਾਈ

8. ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਾਖੀ ਇਕ ਕੌਮੀਂ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ।

(A) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(B) ਦਲੀਪ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ

(C) ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ

(D) ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

9. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ''ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ'' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਹੈ।

(A) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(B) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ

(C) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

(D) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

10. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਪ੍ਰੱਚਲਿਤ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।

(A) ਕਥਾ ਪਦ

(B) ਸੰਸਕਾਰ

(C) ਉਪਕਾਰ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

11. ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਲਈ .... ਪਦ ਕਾਫੀ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਥਾ

(B) ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ

(C) ਲੋਕ ਗੀਤ

(D) ਲੋਕ ਨਾਚ

12. ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਬਾਣੀਗਤ ਭਾਸ਼ਾ ਰੂਪ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਅੰਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਦੱਸੋ।

(A) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(B) ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(C) ਦਲੀਪ ਕੋਰ

(D) ਰੀਵਲ ਅਤੇ ਬੋਸਵੈਲ

13. ਡਾ0 ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੇ ਸੁਭਾਅ ਪੱਖੋ ਕਥਾਨਕ ਰੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ।

(A) ਤਿੰਨ ਵਰਗਾ ਵਿਚ

(B) ਚਾਰ ਵਰਗਾ ਵਿਚ

(C) ਸਾਰੇ ਹੀ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

14. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(A) 7 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

(B) 10 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

(C) 15 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

(D) 12 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

15. ਦੰਦ ਕਥਾ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹੈ। ਉਹ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਗਲ ਜੋ ਲਕੋ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਦੱਸੋ।

(A) ਡਾ0 ਦਲੀਪ ਕੋਰ

(B) ਡਾ0 ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ0 ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(D) ਡਾ0 ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

16. ਸਾਡੀ ਸਮਕਾਲੀ ਦਾ ਵਿਚ ਵੱਡ-ਮੁੱਲਾ ਖਜਾਨਾ ਕੀ ਹੈ ਦੱਸੋ।

(A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ

(B) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

(C) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ

(D) ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਵਿ

17. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮਿੱਥ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿੰਲੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਆ ਰਹਿਆ ਹਨ।

(A) ਦੋ-ਤਿੰਨ

(B) ਤਿੰਨ-ਚਾਰ

(C) ਪੰਜ-ਦੋ

(D) ਇਕ ਹੀ

18. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਵੇਦ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਛੇਵਾਂ ਵੇਦ

(B) ਪੰਜਵਾ ਵੇਦ

(C) ਅੱਠਵਾਂ ਵੇਦ

(D) ਦੂਜਾ ਵੇਦ

19. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

(A) ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋ

(B) ਵਰਤਮਾਨ ਤੋ

(C) 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋ

(D) ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ

20. ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਵਹਿਮ-ਭਰਮ

(B) ਛੂਤਛਾਤ

(C) ਪਿਆਰ

(D) ਵਲਵਲਾ

21. ''ਇਦ-ਉਲ-ਫਿੱਤਰ ਸਬੇ ਰਾਤ'' ਕਿਸਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ।

(A) ਮੁਸਲਮਾਨ

(B) ਹਿੰਦੂ

(C) ਸਿੱਖ

(D) ਇਸਾਈ

22. ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਿਹੜਾ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ।

(A) ਬਕਰੀਤ, ਈਦ

(B) ਪੂਰਨਮਾਸੀ

(C) ਪੋਂਗਲ

(D) ਕ੍ਰਿਸਮਸ

23. ਅਬੁਲ ਫਜਲ ਨੇ ਆਇਨੇ ਅਕਬਰੀ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਤਿੰਨੇ ਗਿਣਾਏ ਹਨ।

(A) 20 ਤੋ ਉਪਰ

(B) 15 ਤੋ ਉਪਰ

(C) 40 ਤੋ ਉਪਰ

(D) 15 ਤੋ 20 ਤੱਕ

24. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ .... ਇਕ ਦਰਬਾਰ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

(A) ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ

(B) ਮਸ਼ਿੱਆ ਨੂੰ

(C) ਵੈਸਾਖੀ ਨੂੰ

(D) ਲੋਹੜੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ

25. ਕ੍ਰਿਸਮਿਸ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਕੌਣ ਮਨਾਉਦੇ ਹਨ।

(A) ਈਸਾਈ ਲੋਕ

(B) ਹਿੰਦੂ

(C) ਮੁਸਲਮਾਨ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

26. ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜੋ ਸੌਖਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੈ, ਉਸਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ।

(A) ਬੁਝਾਰਤ

(B) ਮੁਹਾਵਰੇ

(C) ਨਾਂਵ

(D) ਕਿਰਿਆ

27. ਲੋਕਨਾਚ ਉਹ ਨਾਚ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕੀ ਨਚਦੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕੀ ਆਪਣੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਸਧਰਾਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ?

(A) ਡਾ0 ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ0 ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(C) ਸਤੀਸ ਕੁਮਾਰ

(D) ਸ0 ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ

28. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਚ .... ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਲਾ ਨੂੰ

(B) ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ

(D) ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ

29. ਭੰਗੜਾਂ ਅਤੇ ਕਿੱਕਲੀ ਕਿਸ ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ ? ਦਸੋ।

(A) ਮੁਸ਼ਲਮਾਨਾਂ ਦਾ

(B) ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ

(C) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ

(D) ਇਸਾਇਆਂ ਦਾ

30. ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾਂ ਆਪਣੇ ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ, ਆਨੰਦ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਲਈ ਉਪਜਾਈ ਕਲਾ .... ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਲਾ

(B) ਅਖਾਣ

(C) ਬੁਝਾਰਤ

(D) ਸਰੋਤੇ

31. ਸਾਡੀ ਸਮਕਾਲੀ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡ-ਮੁੱਲਾ ਖਜਾਨਾ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ

(B) ਲੋਕ ਗੀਤ

(C) ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ

(D) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

32. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ''ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ'' ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ .... ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਰਚੀ ਹੈ।

(A) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

(B) ਸਭਿਆਚਾਰ

(C) ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾ

(D) ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀ

33. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ''ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ'' .... ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।

(A) ਕਰੁਣਾ ਰਸ

(B) ਬੀਰ ਰਸ

(C) ਹਾਸ ਰਸ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

34. ਪੰਜਾਬ ਦੀਆ ਭੂਗੋਲਿਕ ਹੱਦ ਬੰਦੀਆਂ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆ ਹਨ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਇਸਨੂੰ .... ਆਖਦੇ ਹਨ।

(A) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ

(B) ਮਨੋਭਾਵਨਾ

(C) ਸੰਵੇਦਨਾ

(D) ਸਪਤ ਸਿੰਧੂ

35. ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(A) 7 ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ

(B) 2 ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ

(C) 1 ਭਾਗ ਵਿਚ

(D) 4 ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ

36. ਸਰੋ ਦਾ ਸਾਗ ਤੇ ਮੱਕੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਕਿਸਦਾ ਖਾਣਾ ਹੈ।

(A) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ

(B) ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ

(C) ਮੁਸ਼ਲਮਾਨਾਂ ਦਾ

(D) ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ

37. ਸਾਵਣ ਭਾਦਰੋ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਪਕਵਾਨ ਬਣਨਾ ਹੈ।

(A) ਜਲੇਬੀ (B) ਕੜਾਹ

(C) ਖੀਰ ਪੂੜੇ (D) ਛੋਲੇ

38. ਪੰਜਾਬੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਵਿਚੋ .... ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪਕਵਾਨ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(A) ਕੜਾਹਿ

(B) ਚੂਰੀ

(C) ਚਾਵਲ

(D) ਖੀਰ

39. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮੁੱਖ ਭੋਜਨ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(A) ਖੀਰ ਪੂੜੇ

(B) ਜਲੇਬੀ

(C) ਸਰੋ ਦਾ ਸਾਗ, ਮੱਕੇ ਦੀ ਰੋਟੀ

(D) ਮਿੱਠੇ ਚਾਵਲ

40. ਉਦਯੋਕਿਕ ਕ੍ਰਾਤੀ ਆਉਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਮਸ਼ੀਨਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੇਸ਼ਿਆਂ ਤੋ .... ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

(A) ਕਪੜਾ ਬੁਣਨਾ

(B) ਉਨ ਬਣਾਨੀ

(C) ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨਾ

(D) ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ

41. ਡਾ0 ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅੰਗਾ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਅੰਗਾ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ।

(A) ਚਾਰ ਅੰਗਾ ਵਿਚ

(B) ਪੰਜ ਅੰਗਾ ਵਿਚ

(C) ਸੱਤ ਅੰਗਾ ਵਿਚ

(D) ਦੋ ਅੰਗਾ ਵਿਚ

42. ਤਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਔਰਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਨਾਚ ਕਰਦਿਆ ਹਨ।

(A) ਕਿੱਕਲੀ (B) ਝੂੰਮਰ

(C) ਗਿੱਧਾ (D) ਲੁੱਡੀ

43. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(A) ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ

(B) ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ

(C) ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ

(D) ਸਾਰੇ ਹੀ

44. ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਇਕ ਕੌਮੀ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ।

(A) ਲੋਹੜੀ

(B) ਦਿਵਾਲੀ

(C) ਵਿਸ਼ਾਖੀ

(D) ਹੋਲੀ

45. ਸਾਉਣ ਭਾਦੋਂ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸਰਪ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਹੋਲੀ

(B) ਗੰਗਾ ਮੇਲਾ

(C) ਰਾਮਨੌਮੀ

(D) ਗੁੱਗਾ ਨੌਮੀ ਦਾ

46. ਅਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਹਿੱਤ .... ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(A) ਸਰਾਧ

(B) ਨਵਰਾਤੇ

(C) ਈਦ

(D) ਮੇਲੇ

47. ਮੇਲਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋ ਬਣਿਆ ਹੈ।

(A) ਮੇਲਜੋਲ ਤੋ

(B) ਇਕੱਠ ਤੋ

(C) ਮੇਲ ਤੋ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

48. ਕਿਸਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵਿਸਾਖੀ, ਦੀਵਾਲੀ ਅਤੇ ਮਾਘੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

(A) ਦਮੋਦਰ ਕਾਲ ਵਿਚ

(B) ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ

(C) ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ

(D) ਕਿਸੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ

49. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਵੀ .... ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਸੀ।

(A) ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ

(B) ਸੰਗਰਾਂਦ ਦਾ

(C) ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ

(D) ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ

50. ਮੁਕਤਸਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਿਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ।

(A) ਮਾਘੀ ਦੇ

(B) ਸੰਗਰਾਂਦ ਦੇ

(C) ਮਸਿੱਆ ਦੇ

(D) ਹੋਲੀ ਦੇ

51. ਲੋਕ ਨਾਟ ਦਾ ਜਨਮ .... ਹੋਇਆ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਤੋ

(B) ਲੋਕ ਨਾਚ ਤੋ

(C) ਲੋਕ ਅਖਾਣ ਤੋ

(D) ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ ਤੋ

52. ਗਿੱਧਾ ਇੱਕ .... ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ।
(A) ਤਾਲੀ
(B) ਮਟਕਣਾ
(C) ਕਮਰ ਦਾ
(D) ਸਾਰੇ ਹੀ

53. ਇਹ ਖੇਡ ਵੀ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਚ ਵੀ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆ ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ।
(A) ਝੂੰਮਰ
(B) ਗਿੱਧਾ
(C) ਸੰਮੀ
(D) ਕਿੱਕਲੀ

54. ਭੰਗੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਦਸੋ।
(A) ਸਾਂਦਲ ਤੋ
(B) ਬ੍ਰਿਜ ਤੋ
(C) ਬਾਘੜ ਤੋ
(D) ਸੰਮੀ ਤੋ

55. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਮੱਨੁਖ ਦੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿੱਤੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।
(A) ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ
(B) ਅਖਾਣ ਦੀ
(C) ਅਗੇਤਰ ਦੀ
(D) ਕਿਰਿਆ ਦੀ

56. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ਵ ਪਧੱਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੱਚਲਿਤ ਰੂਪ ਹੈ।
(A) ਲੋਕ ਗੀਤ
(B) ਲੋਕ ਕਾਵਿ
(C) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ
(D) ਅਖੌਤਾਂ

57. ਗਹਿਣਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਦਾਰਥਕ .... ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।
(A) ਮਨੋਰੰਜਨ
(B) ਸਭਿਆਚਾਰ
(C) ਪੌਰਾਣਿਕ
(D) ਸਾਰੇ ਹੀ

58. ਲੋਕ ਗੀਤ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਪਧੱਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੱਚਲਿਤ ਰੂਪ ਹੈ।
(A) ਸੁਪਨੇ
(B) ਲੋਰੀ ਕਾਵਿ
(C) ਭਾਵਨਾਵਾਂ
(D) ਅਰਦਾਸ਼ਾਂ

59. ਪ੍ਤੀਮਾਨ ਤੋ ਭਾਵ ਹੈ।
(A) ਪੈਟਰਨ ਜਾਂ ਨਿਯਮ
(B) ਸਿੱਟਾ
(C) ਪਲਾਟ ਜਾਂ ਗੋਂਦ
(D) ਵਸਤੂ

60. ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਅਤੇ ਉਪਰਲੀ ਸਤਹਿ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕਈ ਲੋਕ .... ਅਧਿਐਨ ਆਖਦੇ ਹਨ।
(A) ਸੰਭਾਵਨਾ
(B) ਮਨੋਰੰਜਨ
(C) ਭੂਗੋਲਿਕ
(D) ਵਿਗਿਆਨਿਕ

61. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ''ਲੋਕਧਾਰਾ'' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਸਭਤੋ ਪਹਿਲਾ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ।

(A) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ

(B) ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

(C) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ

(D) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

62. ਲੋਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਦੱਸੋ।

(A) ਸੋਚਣ ਵਾਲਾ

(B) ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ

(C) ਰੋਣ ਵਾਲਾ

(D) ਖਾਣ ਵਾਲਾ

63. ਲੋਕਧਾਰਾ ਜਿਸ ਲਈ ...... ਨੇ ਲੋਕਯਾਨ ਪਦ ਘੜਿਆ ਹੈ।

(A) ਸ0 ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ0 ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ

(C) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(D) ਮਾਇਆ ਕੋਰ

64. ਪਛੱਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚੋ ਸਭਤੋਂ ਵੱਧ ਚਰਚਿਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?

(A) ਟੇਲਰ ਦੀ

(B) ਆਹਲੂਵਾਲਿਆ ਦੀ

(C) ਜਸਕਰਨ ਦੀ

(D) ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ ਦੀ

65. ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੋਚ, ਕਲਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਸਮਾਇਆਂ ਹੋਇਆ ਹਨ। ਕਿਸਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

(A) ਸਰਜਾਨ

(B) ਡਾ0 ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

(C) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

(D) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

66. 1687 ਈ0 ਵਿਚ ਰਿਸੇਂਸ ਆਫ ਜੈਂਟਿਲਿਜਮ ਐਂਡ ਜੁਡਾਇਜਮ ਪੁਸਤਕ ਕਿਸਨੇ ਲਿਖੀ ਸੀ।

(A) ਜਾਨ ਆਬਰੇ

(B) ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

(C) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(D) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

67. ਕਿਸਨੇ ''ਲੋਕਧਾਰਾ'' ਦੀ ਬਜਾਇ ਲੋਕਯਾਨ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

(A) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ0 ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ

(C) ਸਰਜਾਨ

(D) ਸੰਤ ਸਿੰਘ

68. ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ ?

(A) 2 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

(B) 4 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

(C) 5 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

(D) 7 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ

69. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ।

(A) ਡਾ0 ਵਿਲਖੂ

(B) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(C) ਸ0 ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

(D) ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ

70. ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੇ ...... ਉਪਰ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

(A) ਦੋ ਪਹਿਲੂਆਂ

(B) ਤਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ

(C) ਪੰਜ ਪਹਿਲੂਆਂ

(D) ਸਾਰੇ ਹੀ

71. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਤਿੰਨ ਵਰਗਾ ਵਿਚ

(B) ਸੱਤ ਵਰਗਾ ਵਿਚ

(C) ਸਾਰੇ ਹੀ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

72. ਡਾ0 ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਰੂਪਾਤਮਕ ਬਣਤਰ ਦੇ ਪੱਖੋ .... ਕਿੰਨੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ।

(A) ਦੋ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

(B) ਚਾਰ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

(C) ਤਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

(D) ਸੱਤ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

73. ਲੋਕਗਾਥਾ ਨੂੰ ਮਹਾਰਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਸਰੋਤੇ

(B) ਪਲਾਟ

(C) ਗੋਂਦ

(D) ਪਬਾੜਾ

74. ਸਭਤੋ ਪਹਿਲਾਂ ''ਗਾਥਾ'' ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

(A) ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ

(B) ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ

(C) ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ

(D) ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ

75. ਇਸ ''ਗਾਥਾ'' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਿਰਤਾਂਤ ਜਾਂ ਜੀਵਨੀ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(A) ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ

(B) ਉਰਦੂ ਵਿਚ

(C) ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ

(D) ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ

76. ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ''ਬੈਲਡ'' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ

(B) ਗਾਥਾ ਨੂੰ

(C) ਮੁਹਾਵਰੇ ਨੂੰ

(D) ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ

77. ਪੌਰਾਂਣਿਕ ਦਾ ਅਰਥ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਵਰਤਮਾਨ ਤੋ

(B) ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੋ

(C) ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੋ

(D) ਸਾਰੇ ਹੀ

78. ਲੋਕ ਨਾਟਕ .... ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਤੋ ਬਣਿਆ ਹੈ।

(A) ਦੋ

(B) ਤਿੰਨ

(C) ਪੰਜ

(D) ਛੇ

79. ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਠਪੁਤਲੀਆ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ।

(A) ਡਾ0 ਟੇਲਰ

(B) ਡਾ0 ਵਿਸਲੇ

(C) ਦਲੀਪ ਕੋਰ

(D) ਸਰਜਾਨ

80. ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਮ੍ਰਿਤਕਪੂਜਾ ਤੋ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ਦੱਸੋ।

(A) ਸਰਜਾਨ

(B) ਲੇਡੀ ਲੋਗਨ

(C) ਡਾ0 ਵੇਦੀ

(D) ਡਾ0 ਰਿਜਲੇ

81. ਇਸਨੂੰ ਖੇਡਦੇ ਸਮੇਂ ਖੁੱਲਾਂ ਰੰਗਮੰਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਨਾਚ

(B) ਲੋਕ ਨਾਟ

(C) ਲੋਕ ਕਾਵਿ

(D) ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਵਿ

82. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਧੇਰੇ .... ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

(A) ਕਾਵਿ ਭਰਪੂਰ

(B) ਹਾਸਮਈ

(C) ਬੀਰ ਰਸੀ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

83. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਤੱਤ ਕਿਹੜਾ ਹੈ, ਦੱਸੋ।

(A) ਪਲਾਟ ਜਾਂ ਗੋਦ

(B) ਸਿੱਟਾ

(C) ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਨੁਸ਼ਰਣ ਕਰਨਾ

(D) ਸਾਰੇ ਹੀ

84. ਜਨਮਾਨਸ ਦੀ ਉਪਜ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ

(B) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

(C) ਲੋਕ ਨਾਟਕ

(D) ਕਥਾਵਾਂ

85. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪ, ਲੋਕ ਕਥਾ ਰੂਪ, ਅਖਾਣ, ਚੁਟਕਲੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਇਹ ਕਿਸਦੀ ਵਨੰਗੀ ਹੈ।

(A) ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ

(B) ਲੋਕਯਾਨ ਦੀ

(C) ਰੀਤਿ ਰਿਵਾਜ

(D) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ

86. ਲੋਕ ਸਾਹਿਬ ਕਿੰਨੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

(A) ਦੋ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

(B) ਤਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

(C) ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

87. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਪੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦਸੋ ?

(A) 4 ਪੱਖ

(B) 5 ਪੱਖ

(C) 2 ਪੱਖ

(D) 1 ਪੱਖ

88. ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਪੱਖ ਕਿਸਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਦਸੋ।

(A) ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ

(B) ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ

(C) ਰੀਤਿ ਰਿਵਾਜ ਦੇ

(D) ਕਿਸੀ ਦੇ ਨਹੀਂ

89. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ .... ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(A) ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ

(B) ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ

(C) ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ

(D) ਲੋਕਯਾਨ ਰੂੜੀਆ ਦਾ

90. ਲੋਕਗੀਤ ਮਾਨਵੀ ਕ੍ਰਿਤਤਵ ਦੀ ਉਹ ਸਾਮਾਨਯ ਅਮਾਨਤ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਵਿਸ਼ਵ ਮਾਨਵ ਦੀ ਭੂਮੀ ਉਪਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ'' ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਦੱਸੋ।

(A) ਡਾ0 ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ0 ਸਤੇਂਦਰ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ0 ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

(D) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

91. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਵਿਹਾਰਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ .... ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਰਸਾ ਹੈ, ਦੱਸੋ।

(A) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ

(B) ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ

(C) ਮੁਸ਼ਲਮਾਨਾਂ ਦਾ

(D) ਹਿੰਦੂਆ ਦਾ

92. ਲੋਰੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੱਚਲਿਤ ਰੂਪ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ

(B) ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ

(C) ਲੋਕ ਗੀਤ

(D) ਲੋਕ ਅਖਾਣ

93. ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿਚੋ .... ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ।

(A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ

(B) ਸਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ

(C) ਸਾਸਤਰੀ ਨਾਚ

(D) ਸਾਰੇ ਹੀ

94. ਮੁਗਲਕਾਲ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹੋਏ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਨੱਚਣ-ਕੁੱਦਣ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(A) ਮਨ ਦਾ ਚਾਉ

(B) ਉਸਤਤ

(C) ਪ੍ਰਸੰਸਾ

(D) ਨਿੰਦਾ

95. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕਨਾਚ .... ਇਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਸੀ।

(A) ਸੰਮੀ

(B) ਝੂਮਰ

(C) ਕਿੱਕਲੀ

(D) ਗਿੱਧਾ

96. ਪਛੱਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।

(A) ਗਿੱਧਾ

(B) ਭੰਗੜਾ

(C) ਲੁੱਡੀ

(D) ਝੂਮਰ

97. ਭੰਗੜਾ ਕਿੱਥੋ ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ।

(A) ਪੰਜਾਬ ਦਾ

(B) ਵਿਹਾਰ ਦਾ

(C) ਗੁਜਰਾਤ ਦਾ

(D) ਕਲੈਡਾ ਦਾ

98. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਮਤੌਰ ਤੇ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਹਰ ਵੇਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੱਸੋ।

(A) ਗਿੱਧਾ

(B) ਭੰਗੜਾ

(C) ਕਿੱਕਲੀ

(D) ਲੁੱਡੀ

99. ਇਹ ਲੋਕ ਨਾਚ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਂਦਲ ਬਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਕੱਸੋ।

(A) ਗਿੱਧਾ

(B) ਝੂੰਮਰ

(C) ਕਿੱਕਲੀ

(D) ਲੁੱਡੀ

100. ਸਾਂਦਲ ਬਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਨਾਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰੱਚਲਿਤ ਸੀ, ਦੱਸੋ ਕਿਹੜਾ ਸੀ।

(A) ਸੰਮੀ

(B) ਕਿੱਕਲੀ

(C) ਭੰਗੜਾ

(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।